

Disposition der Haerpfer-Erman-Orgel

in der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Lutwinus Mettlach (III/Ped/60 klingende Register)

(2 freie Kombinationen, 2 Pedalkombinationen, Setzeranlage mit 4000 Speicherplätzen | Manuale: C-g''', Pedal: C-f')

PEDAL

1.	Grossbass	32'
2.	Principalbass	16'
3.	Subbass	16'
4.	Gedecktbas	16'
5.	Quintbass	10 2/3'
6.	Oktavbass	8'
7.	Flötenbass	8'
8.	Choralbass	4'
9.	Bauernflöte	4'
10.	Feldflöte	2'
11.	Hintersatz	6 fach
12.	Posaune	16'
13.	Trompete	8'
14.	Clarine	4'

HAUPTWERK (I)

75.	<i>engl. Principal</i>	16' (ab c)
76.	<i>engl. Principal</i>	8'
77.	<i>engl. Principal</i>	4'
78.	<i>Viola</i>	16' (ab c)
79.	<i>Viola</i>	8'
80.	<i>Viola</i>	4'
15.	Bourdon	16'
16.	Principal	8'
17.	Gedeckt	8'
18.	Gemshorn	8'
19.	Oktave	4'
20.	Blockflöte	4'
21.	Quinte	2 2/3'
22.	Superoktave	2'
23.	Terz	1 3/5'
24.	Mixtur	4-6 fach
25.	Trompete	8'

POSITIF (II)

26.	Koppelflöte	8'
27.	Quintatön	8'
28.	Ital. Principal	4'
29.	Rohrflöte	4'
30.	Offenflöte	2'
31.	Quinte	1 1/3'
32.	Nachthorn	1'
33.	Cymbel	3 fach
34.	Krummhorn	8'
35.	Kopffregal	4'
36.	Tremolo	

SCHWELLWERK (III)

37.	Diapason	8'
38.	Holzflöte	8'
39.	Salicional	8'
40.	Schwebung	8'
41.	Spitzgedeckt	8'
42.	Principal	4'
43.	Nachthorn	4'
44.	Nasat	2 2/3'
45.	Flageolet	2'
46.	Terz	1 3/5'
47.	Scharf	3-4 fach
48.	Fagott	16'
49.	Trompete	8'
50.	Clairon	4'
51.	Oboe	8'
71.	<i>Vox humana</i>	8'
72.	Tremolo	

KOPPELN

52.	I/P
53.	II/P
54.	III/P
55.	II/I
56.	III/I 16'
57.	III/I
58.	III/I 4'
59.	III/II

60.	III/II 4'
61.	III /III 16'
62.	III /III 4'
63.	III/III ab
64.	II /II 16'
65.	II/II ab
66.	II /I 16'
67.	III/Ped 4'

AUXILIAR (Hochdruckwerk)

68.	Seraphonflöte	8'	an I
69.	Seraphonflöte	8'	an II
70.	Tuba magna	8'	an II

EFFEKTE

73.	Nachtigall	
74.	Röhrenglocken	c'-f''' an I